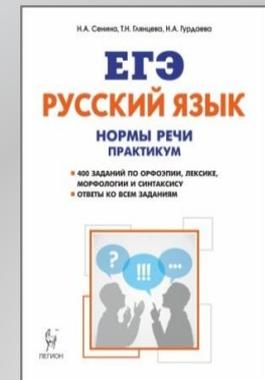
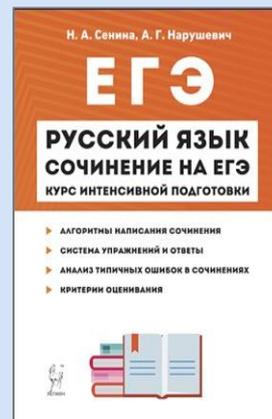


# Разбор экзаменационного варианта ЕГЭ по русскому языку (задания 16 – 21)

Светлана Васильевна Гармаш,  
кандидат филологических наук,  
автор пособий издательства «Легион»

# КОМПЛЕКС ПОСОБИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЕГЭ



# Задание 16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите **номера** этих предложений.

- 1) Архитектура – это отдельные здания и их ансамбли площади и проспекты парки и стадионы.
- 2) Только что взошло солнце и трава ещё мокра от росы.
- 3) Весной невольно привлекают и радуют взор нарядные берёзы и усыпанные барашками ивы.
- 4) Северная природа торопится и цвести и зеленеть почти одновременно.
- 5) Льдинки хрустели и оставляли на пальцах смешанный запах снега и брусники.

# Что повторяем

- Подлежащее и сказуемое.
- Простое предложение с однородными членами и пунктуация при них.
- Сложносочинённые предложения. Постановка знаков препинания в них.

# Запятая в предложении с однородными членами

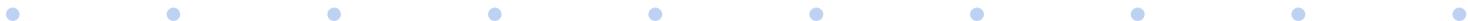
Запятая ставится	Запятая не ставится
<p>Между однородными членами, связанными между собой бессоюзной связью:  <i>В этих дебрях чудилось весёлое чирканье птиц, загадочное трепетание колибри, зловещее шипение змей.</i></p>	<p>Между двумя глаголами, обозначающими движение и его цель (осложнённое простое глагольное сказуемое):  <i>Я вышел в сад освежиться.</i></p>
<p>Между однородными членами, связанными одиночными противительными союзами <i>а, но, да (= но), однако, зато</i> и др.:  <i>Я часто проходил мимо этого старинного дома, но не знал его истории.</i></p>	<p>Между однородными членами, связанными одиночным соединительным или разделительным союзом <i>и, да (= и), или, либо</i> и др.:  <i>А вокруг только степь да бесконечная дорога.                  Сегодня или завтра должен был прийти приказ о наступлении.</i></p>
<p>Между однородными членами, связанными повторяющимися соединительными или разделительными союзами <i>и... и, да... да, ни... ни, или... или, либо... либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли</i> и др.:  <i>Ни ветер, ни снег, ни мороз не страшны карликовым берёзкам в тундре.</i></p>	<p>В устойчивых сочетаниях (фразеологизмах): <i>и то и сё; ни то ни сё; и так и сяк; ни туда ни сюда; ни свет ни заря; ни шатко ни валко; ни себе ни людям; ни ответа ни привета</i> и т. д.:  <i>Ни свет ни заря в доме раздался тревожный стук.</i></p>
<p>Между однородными членами, связанными двойными союзами <i>как..., так и; не только..., но и; если не..., то; не то чтобы..., а</i> перед второй частью союза:  <i>Для освещения парка использовались как электрические гирлянды, так и фонари.</i></p>	

# Запятая в ССП не ставится

если части ССП имеют:	
– общий второстепенный член;	<i>Вскоре после восхода</i> набежала туча и брызнул короткий дождь.
– общую придаточную часть;	Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, <i>когда я вернулся домой.</i>
– общее вводное слово (словосочетание) или частицу;	<i>Как это часто бывает,</i> вспоминается хорошее и забывается плохое. <i>Да</i> здравствует солнце и скроется тьма!

# Запятая в ССП не ставится

если соединяются:	
– два вопросительных предложения;	Это кто такие и что им надобно? (Пушкин)
– два восклицательных предложения;	Как он смешон и как глупы его выходки!
– два побудительных предложения;	Подпустить врага и дать огонь по команде!
– два назывных предложения	Мороз и солнце... (Пушкин)



- 1) От сквозняков сами по себе отворялись двери и окна и захлопывались с невероятным грохотом.
- 2) Взошло по-летнему жаркое солнце и обсушило свежо зеленеющую траву и листву на деревьях.
- 3) Дождь то тоскливо моросил то начинал отчаянно хлестать то прощально шелестел в кустах.
- 4) В современном театре существует множество проблем как экономического так и художественного характера.
- 5) Путешествие на лодке и пешком на велосипедах и на лыжах воспитывает в человеке волю и бесстрашие.



1) От сквозняков сами по себе отворялись двери и окна и захлопывались с невероятным грохотом.



1) От сквозняков сами по себе отворялись двери и окна и захлопывались с невероятным грохотом.

- В предложении **запятых нет**, так как два сочинительных союза И: первый соединяет однородные подлежащие: **двери и окна**; второй — однородные сказуемые: **отворялись и захлопывались**.

2) Взошло по-летнему жаркое солнце и обсушило свежо зеленеющую траву и листву на деревьях.



2) Взошло по-летнему жаркое солнце и обсушило свежо зеленеющую траву и листву на деревьях.

- В предложении **запятых нет**, так как два сочинительных союза И: первый соединяет однородные сказуемые: **взошло и обсушило**; второй — однородные дополнения: **траву и листву**.

3) Дождь то тоскливо моросил  
то начинал отчаянно хлестать  
то прощально шелестел в кустах.

3) Дождь **то** тоскливо моросил,  
**то** начинал отчаянно хлестать,  
**то** прощально шелестел в кустах.

- В предложении 3 — **две запятые:**  
при однородных членах  
с повторяющимся союзом **ТО... ТО.**

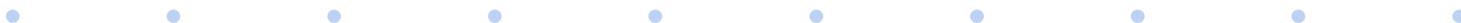


4) В современном театре существует множество проблем как экономического так и художественного характера.



4) В современном театре существует множество проблем **как** экономического, **так и** художественного характера.

- В данном предложении стоит одна запятая при однородных членах с двойным союзом **КАК... ТАК И**.



5) Путешествие на лодке и пешком на велосипедах и на лыжах воспитывает в человеке волю и бесстрашие.



5) Путешествие на лодке и пешком,  
на велосипедах и на лыжах  
воспитывает в человеке волю и  
бесстрашие.

- В данном предложении стоит одна запятая при однородных членах, связанных **попарно** с помощью сочинительного союза И.



- 1) От сквозняков сами по себе отворялись двери и окна и захлопывались с невероятным грохотом.
- 2) Взошло по-летнему жаркое солнце и обсушило свежо зеленеющую траву и листву на деревьях.
- 3) Дождь то тоскливо моросил, то начинал отчаянно хлестать, то прощально шелестел в кустах.
- 4) В современном театре существует множество проблем как экономического, так и художественного характера.
- 5) Путешествие на лодке и пешком, на велосипедах и на лыжах воспитывает в человеке волю и бесстрашие.

- **Ответ: 45 или 54**

# Тренируемся

- 1) Сквозь окна и двери светит солнце и пылинки дрожат в его луче.
- 2) И воздух был тёплый и ласковый и солнце припекало и всё было хорошо.
- 3) В воде плавали небольшие черепахи и поблёскивали всеми цветами от синего до ярко-зелёного крохотные рыбёшки гуппи.
- 4) Осенью и весной зимой и летом хорошо дышится в лесу.
- 5) Огонь маяка то разгорался то бледнел от усталости то вовсе затихал.



# Тренируемся

- 1) Сквозь окна и двери светит солнце, и пылинки дрожат в его луче.
- 2) И воздух был тёплый и ласковый, и солнце припекало, и всё было хорошо.
- 3) В воде плавали небольшие черепахи и поблёскивали всеми цветами от синего до ярко-зелёного крохотные рыбёшки гуппи.
- 4) Осенью и весной, зимой и летом хорошо дышится в лесу.
- 5) Огонь маяка то разгорался, то бледнел от усталости, то вовсе затихал.

Ответ: 14 или 41

# Тренируемся

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Архитектура – это отдельные здания и их ансамбли площади и проспекты парки и стадионы.
- 2) Только что взошло солнце и трава ещё мокра от росы.
- 3) Весной невольно привлекают и радуют взор нарядные берёзы и усыпанные барашками ивы.
- 4) Северная природа торопится и цвести и зеленеть почти одновременно.
- 5) Льдинки хрустели и оставляли на пальцах смешанный запах снега и брусники.

# Тренируемся

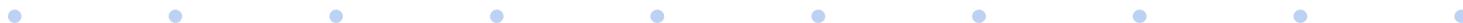
**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Архитектура – это отдельные здания и их ансамбли, площади и проспекты, парки и стадионы.
- 2) Только что взошло солнце, и трава ещё мокра от росы.
- 3) Весной невольно привлекают и радуют взор нарядные берёзы и усыпанные барашками ивы.
- 4) Северная природа торопится и цвести, и зеленеть почти одновременно.
- 5) Льдинки хрустели и оставляли на пальцах смешанный запах снега и брусники.

**Ответ:** 24 или 42

## Задания 17 - 20

Расставьте знаки препинания:  
укажите все цифры, на месте  
которых в предложении  
должны стоять запятые.



# Задания 17 - 20

	Тема	Баллы
17	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями)	1
18	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	1
19	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	1
20	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	1

# Задание 17. Что повторяем

- Второстепенные члены предложения.
- Обособление определений.
- Обособление приложений.
- Обособление обстоятельств.
- Обособление дополнений.

# Что повторяем

## Обособленные и необособленные определения

Обособляется определение	Не обособляется определение
— с зависимыми словами, стоящее после определяемого слова: <i>После грозы и дождя все дорожки в лесу, доступные солнечным лучам, курились</i> (Пришвин);	— с зависимыми словами, стоящее перед определяемым словом и не имеющее добавочных обстоятельственных оттенков значения:

# Что повторяем

– два или несколько одиночных определений, стоящих после определяемого слова:

*Сквозь можжевеловый, корявый, неопрятный, проросла роскошная красавица медуница и на свету расцвела* (Пришвин);

– относящееся к личному местоимению:

*И входит он, любить готовый, душой открытый для добра* (Лермонтов);

– стоящее перед определяемым существительным и имеющее добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное):

*Оглушённый тяжким гулом, Теркин никнет головой* (Твардовский) (причины);

– оторванное от определяемого существительного другими членами предложения:

*Белая и розовая, вылезла на песчаную дорожку повилика.*

*К беседке вела расчищенная в снегу дорожка;*

– стоящее после определяемого существительного, если последнее само по себе в предложении без определения не имеет значения и нуждается в нём:

*Этот обычай следует признать явлением очень древним по происхождению;*

– если прилагательное входит в состав сказуемого:

*Липа стоит вся чёрная, но один яркий лист её остался;*

– стоящее после неопределённого местоимения:

*Из тьмы ветвей смотрело на идущих что-то страшное, тёмное и холодное;*

– выраженное причастием с зависимыми словами, если относится к определительному, указательному или притяжательному местоимению и тесно с ним связано:

*Все находящиеся на перроне махали руками отъезжающим.*



# Что повторяем

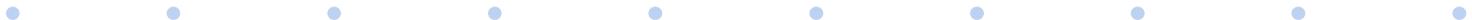
## Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами

Обособляются	Не обособляются
<p>– деепричастные обороты независимо от места в предложении: <i>Мне бы жить и жить, сквозь годы мчась</i> (Маяковский); <i>Из леса выбежав, берёзка одна стояла на юру</i>;</p> <p>– одиночные деепричастия, сохраняющие значение глагольности: <i>Черёмуха душистая, развесившись, стоит</i> (Есенин).</p>	<p>– устойчивые обороты (фразеологизмы), близкие по значению к наречиям: <i>Скрепя сердце он пошёл на мировую</i>;</p> <p>– одиночные деепричастия, близкие по значению к наречиям: <i>Отец не торопясь вышел на крыльцо</i> (= медленно);</p> <p>– одиночные деепричастия, тесно связанные со сказуемым: <i>Она стояла подбоченясь</i>.</p>

# Как выполняем

1. Успешное выполнение этого задания обусловлено умением определять члены предложения и знаниями правил обособления каждого второстепенного члена. В подавляющем большинстве случаев задания в КИМ содержат предложения с определениями и обстоятельствами.

**Запомните**, что обособленные определения выражаются чаще всего причастными оборотами, а обстоятельства — деепричастными.



# Как выполняем

## 2. Определите:

- какой член предложения заключён между цифрами (определение, обстоятельство, дополнение);
- к какому члену предложения он относится и какую позицию занимает (стоит перед или после него);
- каков способ выражения этого члена предложения (например, причастный или деепричастный оборот);
- одиночный он или распространённый;
- есть ли в заданном отрезке предложения союзы и к какой группе союзов они относятся.

# Как выполняем

3. Установив по предложенному алгоритму все эти признаки, вспомните правила обособления и расставьте знаки препинания.



# Тренируемся

Оказавшись в верхних слоях земной атмосферы (1) протоны (2) захватив электроны (3) превращаются в атомы водорода и (4) вступив в реакцию с кислородом (5) образуют воду.



# Тренируемся

Оказавшись в верхних слоях земной атмосферы (1) протоны (2) захватив электроны (3) превращаются в атомы водорода и (4) вступив в реакцию с кислородом (5) образуют воду.

Ответ: 12345

# Тренируемся

Человек (1) совершив путь через пески и гари (2) входит наконец в глубину (3) встречающих его тишиной и прохладой (4) лесов.

Волны горячего воздуха (1) пропитанного запахом хвои и смолы (2) накатывали мне в лицо между редкими стволами (3) разогретых сосен и кедров (4) росших по краям островов.

Я прорывался к ягодам напролом сквозь крапивный лес (1) размахивая палкой и (2) пренебрегая жгучими охлестами (3) и в конце концов оказался в непролазной колючей чаще (4) наполненной малиновым ароматом.

# Тренируемся

Человек **(1)** совершив путь через пески и гари **(2)** входит наконец в глубину **(3)** встречающих его тишиной и прохладой **(4)** лесов.

Волны горячего воздуха **(1)** пропитанного запахом хвои и смолы **(2)** накатывали мне в лицо между редкими стволами **(3)** разогретых сосен и кедров **(4)** росших по краям островов.

Я прорывался к ягодам напролом сквозь крапивный лес **(1)** размахивая палкой и **(2)** пренебрегая жгучими охлестами **(3)** и в конце концов оказался в непролазной колючей чаще **(4)** наполненной малиновым ароматом.

## Задание 18. Что повторяем

- Вводные слова и сочетания слов.
- Слова и сочетания слов, которые вводными не являются.
- Разграничение вводных слов и членов предложения.
- Знаки препинания в предложениях с вводными словами.
- Обращения и знаки препинания при них.

# Что повторяем

Слова, которые не являются вводными и запятыми не выделяются

*авось, буквально, будто, вдобавок, в довершение, вдруг, ведь, в конечном счёте, вот, вряд ли, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, иногда, как будто, как бы, как раз, между тем, небось, никак, поистине, почти, поэтому, приблизительно, примерно, притом, причём, просто, решительно, словно, тем не менее, якобы*

Слова, которые являются вводными и выделяются запятыми

*во-первых, во-вторых* и т. д. (наречия, образованные от числительных и пишущиеся через дефис), *по-видимому, итак, следовательно, пожалуйста* (слово речевого этикета), *например* и др. из списка вводных слов

Слова, которые могут быть как вводными (выделяются запятыми), так и членами предложения (запятыми не выделяются)

*казалось, может быть, однако, вероятно, очевидно, к счастью, наконец, помнится, значит, верно, возможно, прежде всего, естественно, видно*

# Как выполняем

1. Сначала проанализируйте структуру предложения, подчеркните в нём главные и второстепенные члены. Выделите графически слова, которые остались неподчёркнутыми.
2. Найдите среди них слово (или слова), к которому(-ым) нельзя задать вопрос от других членов предложения.
3. Выясните, какое значение имеет найденное вами слово. вспомните, входит ли оно в список вводных слов.
4. Определите, возможно ли изъять слово из текста. Прочитайте предложение без этого слова и выясните, не исказился ли его смысл.

# Способы проверки

Если вы считаете, что слово является вводным, замените его каким-либо синонимичным вводным словом, например:

- Исаакиевский собор (1) **бесспорно** (2) один из самых ярких архитектурных памятников Санкт-Петербурга.
- Исаакиевский собор (1) **несомненно (безусловно)** (2) один из самых ярких архитектурных памятников Санкт-Петербурга.

# Способы проверки

Изменение формы слова: как известно, вводные слова являются неизменяемыми. Если выбранное вами слово можно изменить, то оно не является вводным, следовательно, запятыми не выделяется. Например:.

- К вечеру (1) вероятно (2) выпадение снега.
- К вечеру вероятен снег.
- К вечеру вероятно выпадение снега.

# Способы проверки

Самый популярный среди учащихся способ:  
изъятие вводного слова из текста.

- Творческое наследие Александра Блока, **бесспорно**, сохраняет своё значение и в XXI веке.
- Творческое наследие Александра Блока сохраняет своё значение и в XXI веке.

# Тренируемся

- За пригорком едва (1) видно (2) сквозь полутуман пенно-кипучее море. На корабле меня (3) по-видимому (4) ждали.



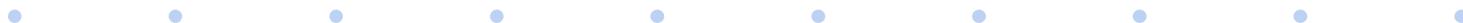
# Тренируемся

- За пригорком едва (~~х~~) видно (~~х~~) сквозь полутуман пенно-кипучее море. На корабле меня (3) по-видимому (4) ждали.
- **Ответ:** 34 или 43

# Тренируемся

Где ты (1) мой старый мучитель (2)  
Демон бессонных ночей?  
Сбился я с толку (3) учитель (4)  
С братьей болтливой моей.  
Дуешь (5) бывало (6) на пламя —  
Пламя пылает сильнее,  
Краше волнуется (7) знамя (8)  
Юности гордой моей.

(Н. Некрасов)



# Тренируемся

Где ты (1) мой старый мучитель (2)

Демон бессонных ночей?

Сбился я с толку (3) учитель (4)

С братьей болтливой моей.

Дуешь (5) бывало (6) на пламя —

Пламя пылает сильнее,

Краше волнуется (7) знамя (8)

Юности гордой моей.

(Н. Некрасов)

Ответ: 123456



## Задание 19. Что повторяем

- Союзы и союзные слова  
в сложноподчинённом предложении.
- Виды связи частей  
в сложноподчинённом предложении.
- Знаки препинания  
в сложноподчинённом предложении.

# Тренируемся

Старинный пруд (1) в тёмной глубине (2) которого (3) прятались огромные карпы (4) давно привлекал наше внимание.



# Тренируемся

Старинный пруд (1) в тёмной глубине (2) которого (3) прятались огромные карпы (4) давно привлекал наше внимание.

Это СПП, состоящее из двух частей, причём придаточная часть находится в середине главной.

[..., (... которого...), ...].



# Тренируемся

Следует обратить внимание на то, что в данном предложении союзное слово **который** стоит не в начале придаточной части, а в середине. Запятая в таких предложениях ставится не перед союзным словом, а сразу после главного предложения перед другими членами придаточной части:

**Старинный пруд, в тёмной глубине которого...**

# Тренируемся

Старинный пруд, в тёмной глубине которого прятались огромные карпы, давно привлекал наше внимание.

Ответ: 14 или 41



# Тренируемся

Союзное слово **КОТОРЫЙ** **не начинает** придаточную часть в том случае, если оно употреблено не в именительном (или винительном) падеже, то есть не является подлежащим или прямым дополнением.

Бурная река, *которая (им.п.)* шумела и пенилась внизу, билась о дощатый настил моста.

Полынь — это растение, горечь *которого (род.п.)* не случайно вошла в пословицы и поговорки.

# Тренируемся

- Отец Аркадия Кирсанова (1) сохранил юношескую любовь к поэзии Пушкина (2) стихами (3) которого (4) он искренне восхищался.
- Книга французского художника Жана Эффеля «Сотворение мира» (1) забавные рисунки (2) в которой (3) я так любил рассматривать в детстве (4) до сих пор стоит на полке в комнате отца.
- Я с нежностью вспоминал о нашем учителе физкультуры (1) который всегда ставил мне тройки с минусом (2) и о соседях (3) которые говорили (4) что я слишком громко хлопаю дверью (5) и вообще ни с кем не считаюсь.

# Тренируемся

- Отец Аркадия Кирсанова сохранил юношескую любовь к поэзии Пушкина, стихами **которого** (род.п.) он искренне восхищался. **Ответ: 2**
- Книга французского художника Жана Эффеля «Сотворение мира» **(1)** забавные рисунки **в которой** (предл.п.) я так любил рассматривать в детстве **(4)** до сих пор стоит на полке в комнате отца. **Ответ: 14 или 41**
- Я с нежностью вспоминал о нашем учителе физкультуры **(1)** который всегда ставил мне тройки с минусом **(2)** и о соседях **(3)** **которые** говорили **(4)** что я слишком громко хлопаю дверью **(5)** и вообще ни с кем не считаюсь. **Ответ: 1234** . . . . .

## Задание 20. Что повторяем

- Типы сложных предложений.
- Сложное предложение с разными видами связи.
- Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

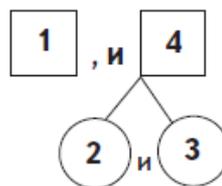
# Что повторяем

## Сложные предложения с разными видами связи между частями

В языке существует всего четыре типа сложных предложений с различными видами связи (предложения с разнотипной связью). Выделяют их в зависимости от того, как, какими средствами связаны простые предложения (части) в составе сложного друг с другом.

### 1. Сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью

*Собирайте книги,<sup>1</sup> и если от книг становится тесно<sup>2</sup> и некуда поставить кровать,<sup>3</sup> то лучше заменить кровать раскладушкой<sup>4</sup> (Шкловский).*



# Что повторяем

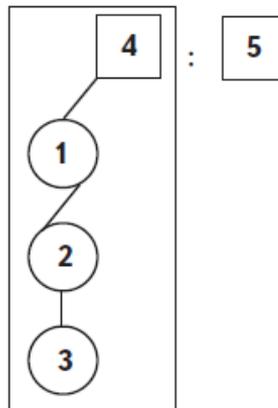
## 2. Сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью

Замечательную книгу мы читаем каждый раз как бы заново,<sup>1</sup> **и** в этом удивительная судьба авторов замечательных книг:<sup>2</sup> они не ушли, не умерли,<sup>3</sup> они сидят за своими письменными столами или стоят за конторками,<sup>4</sup> они вне времени<sup>5</sup> (Олеша).



## 3. Сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью

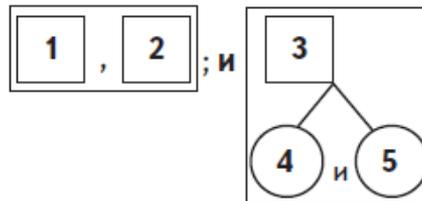
**Когда** я вижу вокруг себя,<sup>1</sup> **как** люди, не зная,<sup>2</sup> **куда** девать своё свободное время,<sup>3</sup> изыскивают самые жалкие занятия и развлечения,<sup>2</sup> я разыскиваю книгу и говорю внутренне:<sup>4</sup> этого одного довольно на целую жизнь<sup>5</sup> (Достоевский).



# Что повторяем

## 4. Сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью

*Книга — это могучее оружие,<sup>1</sup> без неё я был бы немым или косноязычным;<sup>2</sup> **и** я не мог бы сказать юному сердцу и сотой доли того,<sup>3</sup> **что** ему надо сказать<sup>4</sup> и **что** я говорю<sup>5</sup> (Сухомлинский).*



# Что повторяем

## **NB!**

### **Запятая в сложных предложениях не ставится:**

- если придаточная часть состоит из одного только союзного слова (местоимения или наречия):

*Трудно сказать почему;*

*Если позвонят, узнай кто и зачем;*

- на стыке двух подчинительных союзов или сочинительного и подчинительного, если придаточную часть нельзя изъять или переставить в другое место (как правило, в таких предложениях есть вторая часть союза — *то, но, так*):

*Мы вошли в лес, и хотя нас одолевали комары, но мы быстро достигли цели;*

*Он сказал, что если будет свободен вечером, то придёт ко мне (ср.: Он сказал, что, если будет свободен вечером, придёт ко мне);*

- после присоединительного сочинительного союза *и, а, но*, стоящего в начале предложения:

*А когда взошло солнце, перед нами открылся вид на долину.*

# Тренируемся

- Садилось солнце (1) и (2) казалось (3) что последняя тишина опустилась на землю (4) и я больше никогда не услышу человеческого голоса.

# Тренируемся

- Садилось солнце<sup>(1)</sup> и казалось<sup>(2)</sup> что последняя тишина опустилась на землю<sup>(3)</sup> и я больше никогда не услышу человеческого голоса<sup>(4)</sup>.
- Анализируемое предложение является сложным, состоящим из четырёх частей.
- Эти части связаны между собой сочинительной и подчинительной связью.
- [...] и [...] (что ...) и (что ...).

# Тренируемся

- Садилось солнце<sup>(1)</sup> , **и** казалось<sup>(2)</sup> , **что** последняя тишина опустилась на землю<sup>(3)</sup> и я больше никогда не услышу человеческого голоса<sup>(4)</sup>.
- Первая часть (самостоятельная) — связана со 2, 3 и 4 сочинительным союзом **И**, запятая перед союзом ставится.
- Вторая, третья и четвёртая части связаны подчинительной связью, причём вторая часть является главной, третья и четвёртая — придаточными. Придаточные части связаны с главной частью подчинительным союзом **ЧТО**,
- запятая перед союзом ставится.

# Тренируемся

- Садилось солнце (1) , **и** казалось (3), **что** последняя тишина опустилась на землю и я больше никогда не услышу человеческого голоса.
- Третья и четвёртая части являются однородными придаточными, связанными между собой неповторяющимся сочинительным союзом И, запятая перед союзом не ставится.
- [...], и [...], (что ...) и (что ...).
- Ответ: 13 или 31

# Тренируемся

- Включили радио (1) и (2) хотя музыка звучала довольно громко (3) я не смог разобрать слов.
- Ответ:
- В зале было невыносимо шумно(1) так что (2) если бы Иван не помнил текста (3) то он не понял бы ни слова из драмы.
- Ответ:

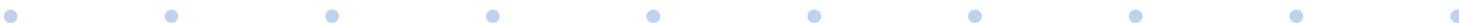


# Тренируемся

- Включили радио,(1) **И**,(2) **ХОТЯ** музыка звучала довольно громко,(3) я не смог разобрать слов.
- Ответ: 123
- В зале было невыносимо шумно,(1) **ТАК ЧТО** (2) **ЕСЛИ** бы Иван не помнил текста,(3) **ТО** он не понял бы ни слова из драмы.
- Ответ: 13

# Тренируемся

- На улицах мало народу (1) и город имеет тот несколько сосредоточенный (2) и торжественный вид (3) который так соответствует величайшему из праздников.
- Люди не могут утешиться (1) когда их обманут враги (2) или изменяют друзья (3) но (4) когда они обманывают сами себя (5) то они бывают порой довольны.



# Тренируемся

- На улицах мало народу, **И** город имеет тот несколько сосредоточенный и торжественный вид, **КОТОРЫЙ** так соответствует величайшему из праздников.
- **Ответ: 13**
- Люди не могут утешиться, **КОГДА** их обманут враги или изменяют друзья, **НО КОГДА** они обманывают сами себя, **ТО** они бывают порой довольны.
- **Ответ: 135**

## Задание 21. Что повторяем

- Знаки препинания и их функции в предложении: в каком предложении употребляются (простом или сложном) и при каком синтаксическом явлении.
- Правила постановки каждого знака препинания.



# Что повторяем

## Знаки препинания и правила их употребления

### Тире

	В каком предложении употребляется	Правило	Примеры
1.	В простом предложении между подлежащим и сказуемым	1) существительным в им. п. — существительным в им. п.; 2) числительным — числительным; 3) числительным — существительным в им. п.; 4) инфинитивом — инфинитивом; 5) существительным в им. п. — инфинитивом; 6) перечисленные выше случаи с частицами перед сказуемым ( <i>вот, это, значит, это значит</i> )	<i>Одиночество в творчестве — <u>тяжёлая штука</u> (Чехов).</i> <i>Два и два — <u>четыре</u>.</i> <i>Два — <u>чётное число</u>.</i> <i>Жить — <u>Родине служить</u> (пословица).</i> <i>Наша <u>цель</u> — <u>получить знания</u>.</i> <i>Понять — <u>значит простить</u>.</i>
2.	В простом неполном предложении	1) при наличии паузы в неполном предложении обычно с отсутствующим сказуемым; 2) при параллелизме частей сложного предложения; 3) в части сложного предложения, в которой пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из предыдущей части при наличии паузы; 4) в однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-либо члена	<i>За ночным окном — туман.</i> <i>Здесь — овраги, дальше — степи, ещё дальше — пустыня... (Федин)</i> <i>Ночи стали чернее, дни — пасмурнее.</i> <i>В зале говорили свидетели — торопливо, обесцвеченными голосами, судьбы — неохотно и безучастно (Горький).</i>

# Что повторяем

Продолжение таблицы

	В каком предложении употребляется	Правило	Примеры
3.	При однородных членах	1) после однородных членов перед обобщающим словом; 2) при однородных членах, стоящих после обобщающего слова, если после них предложение продолжается	<i>На лужайке, в беседке, на площадке для гольфа — всюду тишина.</i> <i>Разве всё это: одежда, внешность, причёска — не говорят нам больше всяких слов о человеке?</i>
4.	В предложениях с приложением	1) перед приложением, стоящим в конце предложения и поясняющим какой-либо член предложения; 2) для выделения с двух сторон приложений, носящих пояснительный характер; 3) если перед приложением можно без изменения смысла вставить <i>а именно</i> ; 4) для того чтобы отделить однородные приложения от определяемого слова	<i>На маяке жил только сторож — старый глухой швед, бывший икципер (Паустовский).</i> <i>Степь — бесконечная равнина — всегда была мила его сердцу.</i> <i>В дальнем углу светилось жёлтое пятно — огонь в окне квартиры Серафимы (Горький).</i> <i>Лютейший бич небес, природы ужас — мор свирепствует в лесах (Крылов).</i>
5.	В сложносочинённом предложении	если во второй части содержится неожиданное присоединение или резкое прогивопоставление	<i>Все вскочили, схватились за ружья — и пошла потеха (Лермонтов).</i> <i>Ещё н апор — и враг бежит (Пушкин).</i>
6.	В сложноподчинённом предложении	1) для интонационного отделения главной и придаточной частей (чаще при придаточных изъяннительных, условных, уступительных); 2) при параллелизме структуры частей	<i>Как он добрался сюда — уж этого никак не мог он понять (Гоголь).</i> <i>Кто весел — тот смеётся, кто хочет — тот добьётся, кто ищет — тот всегда найдёт (Лебедев-Кумач).</i>



# Что повторяем

Продолжение таблицы

	В каком предложении употребляется	Правило	Примеры
7.	В бессоюзном сложном предложении	<p>1) для выражения – быстрой смены событий;  – резкого противопоставления;</p> <p>2) если первая часть обозначает условие совершения действия второй части;</p> <p>3) если первая часть обозначает время совершения действия второй части;</p> <p>4) если вторая часть содержит результат или вывод из того, о чём говорится в первой;</p> <p>5) если во второй части содержится сравнение с тем, о чём говорится в первой</p>	<p><i>Сыр выпал — с ним была плутовка такова</i> (Крылов).</p> <p><i>Чин следовал ему — он службу вдруг оставил</i> (Грибоедов).</p> <p><i>Меньше знаешь — крепче спишь.</i></p> <p><i>Пашино пахнут — руками не машут</i> (поговорка).</p> <p><i>Я бы в лётчики пошёл — пусть меня научат</i> (Маяковский).</p> <p><i>Молвит слово — соловей поёт</i> (Лермонтов).</p>
8.	При вводных предложениях и вставных конструкциях	для выделения вводных и вставных конструкций в середине предложения с целью его дополнения или пояснения; выражающие чувства автора	<p><i>...Сидят здесь под страхом смерти и — что ещё хуже — под проливным дождём</i> (Казакевич).</p> <p><i>Со мной он был очень холоден, и — странное дело — я словно его боялся</i> (Тургенев).</p>
9.	В репликах диалога	между репликами диалога	<p>— <i>Можно, я нарисую не чайку, а то, чего я никогда не видел?</i> — спросил он.</p> <p>— <i>Что же ты хочешь нарисовать?</i> — удивилась учительница.</p> <p>— <i>Дерево эвкалипт, — сказал мальчик задумчиво</i> (Тэсс).</p>



# Двоеточие

	В каком предложении употребляется	Правило	Примеры
1.	В предложениях с однородными членами	после обобщающего слова перед однородными членами	Приметы осени связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звёздного неба (Паустовский).
2.	В предложениях с прямой речью	если прямая речь стоит после авторских слов	Чехов отмечал: «Язык должен быть прост и изящен».



	В каком предложении употребляется	Правило	Примеры
3.	В бессоюзном сложном предложении	<p>1) если вторая часть раскрывает содержание первой (= а именно);</p> <p>2) если в первой части посредством глаголов (видеть, смотреть, знать, слышать и т.п.) делается предупреждение, что далее последует изложение чего-либо или описание;</p> <p>3) если вторая часть указывает причину или основание того, о чём говорится в первой части (= потому что, так как, поскольку);</p> <p>4) если в первой части есть слова так, таков, такой, одно и т. п.;</p> <p>5) перед прямым вопросом, включённым во вторую часть</p>	<p>Тёмный лес хорош в яркий солнечный день: тут и прохлада и чудеса световые (Пришвин).</p> <p>Пополз я по густой траве вдоль по оврагу, смотрю: лес кончился, несколько казаков выезжают из него на поляну (Лермонтов).</p> <p>Печален я: со мною друга нет (Пушкин).</p> <p>Одно было несомненно: назад он не вернётся (Тургенев).</p> <p>Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? (Чехов)</p>

# Алгоритм работы с заданием 21

1. Внимательно прочитайте задание.

Во-первых, в самом задании написано: «Найдите предложения...», следовательно, ваш ответ будет состоять как минимум из двух цифр. Имейте в виду, что цифр может быть и больше.

Во-вторых, найдите в формулировке задания знак препинания (он выделен полужирным шрифтом), с которым вы будете работать.

2. Внимательно прочитайте текст. Не читайте текст механически, выискивая в нём лишь требуемый знак препинания, а постарайтесь понять его смысл. Это важно для определения функции искомого знака препинания.

# Алгоритм работы с заданием 21



3. Вы уже повторили функции знаков препинания по таблице. Следовательно, представляете себе роль каждого знака препинания в предложении. Найдите в тексте предложения с искомым знаком, отметьте их в КИМ.



4. Определите, простые это предложения или сложные. От этого будет зависеть правильный ответ, ведь такие знаки препинания, как запятая, тире или двоеточие, могут употребляться как в простом предложении, так и в сложном.



# Алгоритм работы с заданием 21



5. Вам нужно найти предложения, в которых указанный знак препинания ставится в соответствии с **одним и тем же правилом пунктуации**. Например, вы отметили пять предложений с тире. Но далеко не во всех случаях тире ставится по одному правилу: оно может стоять в простом предложении между подлежащим и сказуемым, или в простом предложении при обособлении приложения, или в сложносочинённом предложении, или в бессоюзном сложном и даже в сложноподчинённом. Поэтому следующим шагом будет определение правила, в соответствии с которым ставится тире в выделенных вами предложениях. Соберите те предложения, в которых постановка тире подчиняется одному и тому же правилу: их номера и станут ответом.

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- (1)Сидней — крупнейший город Австралии, он расположен на юго-востоке.
- (2)Мельбурн — второй по величине город, крупнейший порт — находится на юге материка в удобной бухте.
- (3)Сидней и Мельбурн на протяжении многих лет продолжают своеобразное соперничество, которое выражается прежде всего в архитектурных и культурных традициях.
- (4)Мельбурн — бывший город золотоискателей — собирает свою историю в полном смысле слова «по крупицам».
- (5)В один из парков города помещён родной дом знаменитого мореплавателя и первооткрывателя Австралии — Джеймса Кука, а по улицам, как и сто лет назад, громяют старые трамваи с деревянными скамьями.
- (6)Сиднейцы же стараются сделать свой город идущим в ногу со временем: в отличие от Мельбурна с его громяющими трамваями, в Сиднее построена монорельсовая дорога — современный рельсовый трамвайчик.
- (7)До некоторых районов города легче добраться по воде — быстрые катамараны постоянно снуют от одного берега до другого.

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- (1)Сидней — крупнейший город Австралии, он расположен на юго-востоке.
- (2)Мельбурн — второй по величине город, крупнейший порт — находится на юге материка в удобной бухте.
- (3)Сидней и Мельбурн на протяжении многих лет продолжают своеобразное соперничество, которое выражается прежде всего в архитектурных и культурных традициях.
- (4)Мельбурн — бывший город золотоискателей — собирает свою историю в полном смысле слова «по крупицам».
- (5)В один из парков города помещён родной дом знаменитого мореплавателя и первооткрывателя Австралии — Джеймса Кука, а по улицам, как и сто лет назад, громяют старые трамваи с деревянными скамьями.
- (6)Сиднейцы же стараются сделать свой город идущим в ногу со временем: в отличие от Мельбурна с его громяющими трамваями, в Сиднее построена монорельсовая дорога — современный рельсовый трамвайчик.
- (7)До некоторых районов города легче добраться по воде — быстрые катамараны постоянно снуют от одного берега до другого.

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- (1) Тире между подлежащим и сказуемым (Сидней — крупнейший город Австралии).
- (2) Тире в предложении с обособленным приложением (второй по величине город, крупнейший порт ).
- (4) Тире в предложении с обособленным приложением (бывший город золотоискателей)
- (5) Тире в предложении с обособленным приложением (Джеймса Кука)
- (6) Тире в предложении с обособленным приложением (современный рельсовый трамвайчик).
- (7) Тире в бессоюзном сложном предложении (До некоторых районов города легче добраться по воде — быстрые катамараны постоянно снуют от одного берега до другого).

**Ответ:** 2456 или любая последовательность этих цифр

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Собор Святого Петра в Ватикане не может не потрясать воображение.  
(2)В его сооружении принимало участие целое созвездие зодчих: Браманте, Рафаэль, Сангалло и великий Микеланджело, спроектировавший непревзойдённый по красоте купол. (3)В самом храме стоит скульптура Микеланджело «Оплакивание Христа»: святая Мария держит на коленях тело своего сына. (4)Вдоль стен собора расположены погребальные монументы – фигуры пап, сидящих на тронах, коленопреклонённых в молитве, благославляющих верующих. (5)Собор занимает территорию более двух гектаров и вмещает около 60 тысяч человек. (6)От старой базилики, на месте которой был воздвигнут собор, здесь сохранилось немного: кованые ворота, скульптуры и несколько фрагментов мозаик школы Рафаэля. (7)Монументальный собор Святого Петра притягивает не только христиан всего мира, но и представителей всех конфессий: многие желают увидеть величайшее произведение архитектурного искусства.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Собор Святого Петра в Ватикане не может не потрясти воображение.  
(2) В его сооружении принимало участие целое созвездие зодчих: Браманте, Рафаэль, Сангалло и великий Микеланджело, спроектировавший непревзойдённый по красоте купол.  
(3) В самом храме стоит скульптура Микеланджело «Оплакивание Христа»: святая Мария держит на коленях тело своего сына.  
(4) Вдоль стен собора расположены погребальные монументы – фигуры пап, сидящих на тронах, коленапреклонённых в молитве, благославляющих верующих.  
(5) Собор занимает территорию более двух гектаров и вмещает около 60 тысяч человек.  
(6) От старой базилики, на месте которой был воздвигнут собор, здесь сохранилось немного: кованые ворота, скульптуры и несколько фрагментов мозаик школы Рафаэля.  
(7) Монументальный собор Святого Петра притягивает не только христиан всего мира, но и представителей всех конфессий: многие желают увидеть величайшее произведение архитектурного искусства.

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Собор Святого Петра в Ватикане не может не потрясать воображение.  
(2)В его сооружении принимало участие целое созвездие зодчих: Браманте, Рафаэль, Сангалло и великий Микеланджело, спроектировавший непревзойдённый по красоте купол. (3)В самом храме стоит скульптура Микеланджело «Оплакивание Христа»: святая Мария держит на коленях тело своего сына. (4)Вдоль стен собора расположены погребальные монументы – фигуры пап, сидящих на тронах, коленопреклонённых в молитве, благославляющих верующих. (5)Собор занимает территорию более двух гектаров и вмещает около 60 тысяч человек. (6)От старой базилики, на месте которой был воздвигнут собор, здесь сохранилось немного: кованые ворота, скульптуры и несколько фрагментов мозаик школы Рафаэля. (7)Монументальный собор Святого Петра притягивает не только христиан всего мира, но и представителей всех конфессий: многие желают увидеть величайшее произведение архитектурного искусства.

## Задание 21

- Ответ: 26 <ИЛИ> 62  
37 <ИЛИ> 73

**ВНИМАНИЕ!**  
В ОТВЕТЕ ДАВАТЬ  
**ТОЛЬКО ОДИН РЯД.**

**СКИДКА 30%**

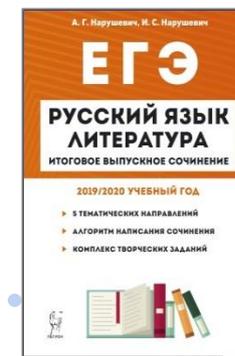
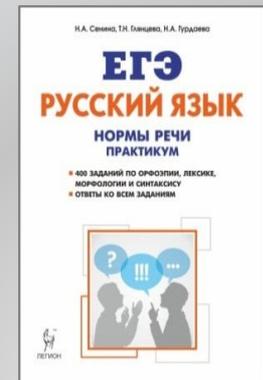
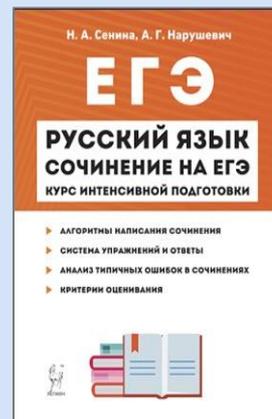
на все пособия издательства «Легион».

Действует до **30 апреля 2020 года**.

При заказе в интернет-магазине [www.legionr.ru](http://www.legionr.ru)  
ввести код: **МЫВМЕСТЕ**

# КОМПЛЕКС ПОСОБИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЕГЭ



***Удачи на экзамене!***  
***garmaschs@mail.ru***

