

Утверждено
Приказом Министерства по
национальной политике и делам религий
Республики Дагестан
№ 25006 от 17.12.2019.

Положение
о проведении республиканского конкурса «Золотые правила
нравственности», посвященного 75-летию Победы в Великой
Отечественной войне

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о проведении республиканского конкурса (далее – Конкурс) «Золотые правила нравственности» определяет цели и задачи, права и обязанности организаторов и участников Конкурса, сроки и этапы проведения Конкурса, требования к участникам и критерии их оценки, процедуру награждения победителей Конкурса.

1.2. Организатор Конкурса – Министерство по национальной политике и делам религий Республики Дагестан совместно с Дагестанским гуманитарным институтом и Северо-Кавказским институтом (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России).

1.3. Оргкомитет оставляет за собой право оперативно вносить в текст настоящего положения дополнения и изменения, регламентирующие процесс проведения конкурса.

Актуальность. «Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм. Мы, как бы долго ни обсуждали, что может быть фундаментом, прочным моральным основанием для нашей страны, ничего другого всё равно не придумаем. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. Это ответственность за свою страну и её будущее». *Путин В.В.*

В «Национальной доктрине образования» подчёркивается, что «Система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью, и проявляющих национальную и религиозную терпимость».

Патриотическое воспитание необходимо любому народу, любому государству, иначе они обречены на гибель. Сформировать нравственную основу и помочь ребенку успешно войти в современный мир, занять достойное место в системе отношений с окружающими невозможно без воспитания любви к близким и своему отечеству, уважения к традициям и

воспитания любви к близким и своему отечеству, уважения к традициям и ценностям своего народа, доброты и милосердия. К сожалению, молодое подрастающее поколение все чаще имеет поверхностное представление о событиях исторического наследия страны. Представления о защитниках отечества, о героических событиях, происходящих в стране, весьма поверхностны, отрывочны. Не имея достаточного количества знаний и представлений, трудно сформировать уважительное отношение к Родине, чувства гордости и патриотизма за свой народ.

Известна истина: что заложено в человеке в начале жизни, то останется навсегда, важно напитать возвышенными человеческими ценностями, зародить интерес к историческому прошлому России, к ее героям (участникам Великой Отечественной войны, героям тыла), сформировать стремление быть похожими на них, оказывать им помощь.

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Воспитание патриотических чувств начинается с дошкольного возраста, так как, именно на данном этапе формируется личность ребенка.

Проводя воспитательно-образовательную программу, необходимо понимать, что любовь к Родине – высшее проявление любви ребенка к своим родителям, близким и родному городу. Современные дети разделены во времени с непосредственными участниками Отечественной войны уже тремя поколениями. Каждое следующее поколение знает о Второй мировой войне все меньше и меньше. Воспитывать в обучающихся гражданина страны невозможно в отрыве от ее истории. Без знания героической истории Отечества невозможно пробудить интерес детей к Родине, заложить начала патриотических чувств, научить восхищаться мужеством и героизмом народа, защитившего свою Родину, переживать свою сопричастность с далекими событиями истории, ощущать радость Великой Победы, гордость за свое Отечество, воспитывать у обучающихся любовь и уважение к героям, павшим за Родину.

Проблема. Каким образом можно способствовать духовно-нравственному и патриотическому воспитанию детей на современном этапе, возникновению интереса у обучающихся к героическому прошлому нашей страны, подвигу нашего народа в Великой Отечественной войне.

Гипотеза. Если использовать комплексный подход по ознакомлению с Великой Отечественной войной, то это будет способствовать расширению их представлений о значимости празднования Дня Победы, воспитанию духовно-нравственных и патриотических чувств.

2. Цели и задачи Конкурса

Цели:

– духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Задачи:

- способствовать формированию личности согласно нравственности, основанной на свободе совести и вероисповедания, духовных традициях народов России;
- способствовать формированию культуры межнационального общения, уважения к культурным, религиозным традициям народов России;
- способствовать формированию расовой, национальной, религиозной терпимости, развитию дружеских отношений между народами, усовершенствованию благих нравов;
- способствовать обогащению представлений детей о событиях Великой Отечественной войны, подвигу народа через разные виды деятельности;
- создавать педагогические ситуации, требующие проявления гражданского поведения и патриотических чувств у участников проекта;
- создать условия для развития интереса к поисково-исследовательской деятельности обучающихся в проекте по изучению истории своей семьи в годы ВОВ;
- дать почувствовать обучающимся величие духа людей военного поколения, их веру в торжество справедливости и правды на Земле;
- воспитывать аккуратность в продуктивной деятельности;
- развивать связную речь, через пересказ текстов, разучивание стихотворений о войне.

3. Предполагаемые результаты проекта

- пробуждение интереса подрастающего поколения к исторической памяти о Великой Отечественной войне, как духовно-нравственной основе патриотического воспитания молодёжи;
- приобретение обучающимися навыками самостоятельного сбора информации из разных источников;
- развитие личности обучающимися путем прививания чувств пиетета, благодарности и сопереживания своим героическим сверстникам, проявление подрастающим поколением внимания и уважения к ветеранам, пожилым людям;
- создание коллекции творческих работ как результат самореализации обучающимися в творческой деятельности;
- повышению нравственности детей и усовершенствование их благих нравов.

4. Функции оргкомитета

- общее руководство мероприятием;
- разработка и утверждение положения, планирование сроков и порядка проведения мероприятия, критериев оценки выступлений;
- формирование состава жюри, обеспечение его работы;
- разработка и реализация плана мероприятий;

утверждение элементов фирменного стиля мероприятий;

- утверждение концепции оформления сцены и помещений, в которых проходят выступления участников мероприятия;
- формирование призового фонда и подготовка призов участникам мероприятия;
- обеспечение необходимого информационного контента, организационного и материально-технического уровня на всех этапах проведения мероприятия;
- организация рекламной поддержки и освещения конкурса в средствах информационного стенда;
- обеспечение соблюдения прав участников мероприятия на протяжении всех его этапов.

5. Участники Конкурса

5.1. Участниками Конкурса являются обучающиеся следующих образовательных организаций Республики Дагестан, подавшие Заявку на участие в Конкурсе, согласно Приложению 1:

- начального общего образования;
- основного общего образования;
- среднего общего образования.

5.2. Уровни образования и группы участников распределены следующим образом:

№	Уровень образования	Группа участников
1.	Начальное общее образование	Первая группа
2.	Основное общее образование, среднее общее образование	Вторая группа

6. Условия и порядок проведения Конкурса

6.1. Конкурс проводится по номинациям, включающих в себя категории конкурсной работы (Приложение 2).

6.2. Конкурс проводится в три этапа: отборочный, полуфинал, финал.

7. Отборочный этап

7.1. Отборочный этап проводится на базе образовательных организаций, путем отбора и формирования групп самостоятельно в течение декабря 2019 – января 2020 гг. Количество участников в одной группе – от 3 до 5 человек. На этом этапе все группы участников, кроме начального общего образования, защищают эссе. Регламент, критерии оценки и основные требования для эссе представлены в Приложениях 2, 4 и 5.

7.2. *Начальное общее образование* – Отборочный этап проводится на базе образовательных организаций, путем отбора и формирования групп самостоятельно, без презентации эссе; наибольшее количество участников в группе – 3-5 человек.

7.3. *Основное общее образование, среднее общее образование* – Отборочный этап проводится на базе образовательных организаций, группой обучающихся в форме презентация эссе; наибольшее количество участников в группе – 3-5 человек.

Регламент, сроки проведения, критерии оценки и основные требования для эссе представлены в Приложениях 2, 3, 4 и 5.

7.4. Заявки на полуфинал направлять по адресу: **zoloto-konkurs@mail.ru**, в заголовке письма указать «Золотые правила нравственности – Город/Район – Наименование образовательной организации».

8. Полуфинал

8.1. Полуфиналы будут проводиться по принципу территориального деления (зоны проведения) в следующих населенных пунктах:

- Центральная зона – г. Махачкала
- Северная зона – г. Кизляр
- Южная зона – г. Дербент
- Горная зона – пос. Шамилькала

8.2. Точное место проведения полуфиналов по каждой группе участников будет объявлено не позднее 15 февраля 2020 года. Полуфинал проводится по итогам отборочного этапа в форме презентации лэпбука, регламент выступления 7 минут, наибольшее количество участников в группе – от 3-5 человек.

В лэпбук «День Победы» должны быть включены 13 развивающих элементов: (Приложение 6).

К лэпбукам обязательно должна идти визитная карточка, содержащая основные сведения для его презентации (Приложение 7).

8.3. Регламент, критерии оценки и основные требования для лэпбука представлены в Приложениях 4, 6 и 7.

8.4. Команды-участницы, не выполнившие требования Приложений 6 и 7, допущены к участию в конкурсе не будут.

8.5. В финал проходят только три команды из каждой группы участников полуфинала, отдельно по каждому территориальному округу.

8.6. Зональное жюри результаты полуфиналов направляет в центральный оргкомитет не позднее суток после проведения полуфинала в соответствующей зоне.

9. Финал

9.1. Финал будет проводиться на базе образовательных организаций г. Махачкалы. Точный адрес проведения финала по каждой группе участников будет объявлен не позднее 01 апреля 2020 года. Сроки проведения согласно Приложению 3.

9.2. Финал конкурса проводится среди призовых мест полуфинала.

9.3. Все полуфиналисты в финале презентуют театрализованное представление на тему: «75-летие Победы в Великой Отечественной войне».

Регламент выступления: 10 мин.

В театрализованное представление должны быть включены следующие элементы:

1. Особенности режиссуры театрализованного показа
2. Пластический рисунок спектакля – решение пространства театрализованного действия
3. Искусство режиссуры
4. Выразительные средства режиссуры
5. Режиссура театрализованных представлений
6. Роль идейности в театрализованном представлении
7. Музыкально-шумовое оформление театрализованного представления

Критерии оценки и основные требования для театрализованного представления представлены в Приложении 8.

10. Оценка участников

10.1. Выступления и материалы участников оценивает Жюри в составе пяти человек. Состав Жюри утверждается дополнительным приказом организатора Конкурса отдельно по каждой номинации.

10.2. Критерии оценки выступлений и материалов по каждой номинации и заданиям Финала Конкурса определены в Приложении 4.

11. Призовой фонд Конкурса

Победители и призеры Конкурса определяются по каждой группе участников путем ранжирования с указанием количества набранных баллов от максимального к минимальному.

Жюри Конкурса оформляет и представляет протокол о проведении всех этапов финала с сообщением результатов и указанием победителей. В соответствии с решением жюри утверждаются Дипломы I, II и III степеней.

Награждение победителей финала Конкурса будет проходить на торжественном гала-концерте о сроках и месте проведения которого будет сообщено не позднее 15 апреля 2020 г.

Помимо дипломов, победители будут награждены ценными призами и подарками.

12. Ответственное лицо за подготовку и проведение Конкурса, контактные данные

Ответственность за подготовку и проведение конкурса возложить на заместителя министра по национальной политике и делам религий Республики Дагестан Шафиева Мурада Магомедовича.

Контактные данные:

Тел.: 8(8722) 67-84-65; 67-84-63, 8-928-839-28-99

E-mail: shafievlll@mail.ru

Официальный бланк образовательной организации

ЗАЯВКА

на участие в полуфинале Республиканского конкурса «Золотые правила нравственности», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной Войне

Наименование образовательной организации

№ п/п	ФИО участника полностью	Категория	Уровень образования	ФИО и телефон наставника группы
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

Контактное лицо от ОО _____

Моб. Тел. _____

E-mail _____

Директор ОО _____

(Печать, подпись)

Ф.И.О.

Номинации и категории республиканского конкурса «Золотые правила нравственности» для детей начального, основного и среднего общего образования

Название номинации	Категория	Наименование по уровням образования			Этап Конкурса
		<i>Начальное образование</i>	<i>Основное общее образование</i>	<i>Среднее общее образование</i>	
Групповое Выступление	Эссе		Презентация эссе		Отборочный этап
Групповое Выступление	Лэпбук	Презентация лэпбука			Полуфинал
Театрализованное представление	Инсценировка на тему 75-летие Победы в Великой Отечественной войне	Инсценировка на тему 75-летие Победы в Великой Отечественной войне			Финал

Сроки проведения республиканского конкурса «Золотые правила нравственности»

Этапы конкурса	Уровни образования			Место проведения
	<i>Начальное образование</i>	<i>Основное общее образование</i>	<i>Среднее общее образование</i>	
	Сроки проведения			
Отборочный этап	20 декабря 2019 г. - 30 января 2020 г.			Отборочный этап
Полуфинал	20 февраля - 20 марта 2020 г.			Полуфинал
Финал	7 апреля 2020 года	8 апреля 2020 года	9 апреля 2020 года	Финал

Критерии оценки участников республиканского конкурса «Золотые правила нравственности»

Этапы	Номинация	Категория	Возрастная категория
			Начальное образование
Отборочный	Групповое выступление	Эссе	
Полуфинал	Групповое выступление	Лэпбук	Оригинальность оформления лэпбука (форма и элементы) – (1-10 бб). Содержательность (соответствие ФГОС ДО и возрасту детей) – (1-5 бб). Оптимальность и образовательная ценность материалов лэпбука – (1-3 бб). Технологичность (возможность использования другими детьми) – (1-3 бб).
Финал	Театрализованное представление	Инсценировка на тему 75-летие Победы в Великой Отечественной войне	Соответствие теме конкурса – (1-3 бб). Раскрытие и яркость образов персонажей литературного произведения – (1-5 бб). Художественное, музыкальное и пластическое оформление спектакля – (1-3 бб). Оформление выступления (костюм, наряд, форма, эстетика) – (1-3 бб). Умение участников использовать средства выразительности (мимика, жесты, интонация и др.) – (1-5 бб).

Примечание: Лучший познавательный лэпбук – представляется лэпбук, сделанный группой обучающихся.

При составлении лэпбука «День Победы» необходимо учесть духовно-нравственную составляющую, т.е. обратить внимание на то, что в Великой Отечественной войне принимали участие представители всех конфессий, и что вера была составляющей частью любви к родине.

При этом важно использовать в качестве иллюстрации, как общеизвестные примеры, так и семейные истории учащихся.

Оценка производится в баллах по каждому показателю в соответствии со следующей шкалой:

- показатель реализуется в полной мере – 3 балла;
- реализуется частично – 2 балла;
- не реализуется – 0 баллов

Творческие находки, оригинальные методические и авторские приёмы оцениваются дополнительными баллами (до 5 дополнительных баллов).

Этапы	Вид работы	Тема	Уровни образования	
			Основное общее	Среднее общее

			<i>образование</i>	<i>образование</i>
Отборочный	Групповое выступление	Эссе	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие содержания эссе заявленной теме; – полнота раскрытия темы; – наличие в работе позиции ее автора; – аргументированность выдвинутого тезиса работы; – четкость и логичность изложения; – эрудированность и информированность; – обоснованность выводов; грамотное оформление	
Полуфинал	Групповое выступление	Лэпбук	<ul style="list-style-type: none"> – информативен и содержательно-насыщен (в одной папке размещено достаточно много информации по определенной теме); – полифункционален – способствует развитию творчества, воображения, есть возможность использовать его как с подгруппой детей, так и индивидуально; – обладает дидактическими свойствами, является средством художественно – эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства; – вариативен (существует несколько вариантов использования каждой его части); – обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех участников; – трансформируем (возможность применения в зависимости от образовательной ситуации); – доступен (все элементы лэпбука доступны для работы и информация соответствует возрасту участника); – качество визуального сопровождения работы: наличие качественных иллюстраций, фотографий, стиль, язык изложения материала (ясность, образность, лаконичность, лексика, грамматика), соответствие тематике; – соответствие оформления возрастным особенностям участников; – оригинальность и эстетика оформления, качество исполнения; – визитная карточка (презентация лэпбука: название, аннотация по работе с пособием); – соблюдение требований к оформлению разработки и предоставляемым материалам в соответствии с Положением о конкурсе. 	
Финал	Театрализованное представление	75-летие Победы в Великой Отечественной	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие теме; – единство художественного решения и целостность художественного образа, жанровое соответствие; – целостность, оригинальность режиссерского решения (единство замысла, формы и содержания); – постановочная культура и сценичность (гармоничное сочетание идеи произведения со средствами оформления (декорации, свет, музыка, костюмы) и 	

		й войне	исполнения); – актерское мастерство исполнителей; – соответствие постановки возрасту участников и творческим возможностям коллектива; – общая культура выступления (пластика, костюм, культура исполнения). – соблюдение регламента при выступлении.
--	--	------------	--

Критерии оценки и основные требования для эссе

Темы эссе

(по выбору групп)

1. Память о Великой Отечественной Войне
2. Роль духовности в формировании патриотизма в годы Великой Отечественной Войны
3. Война глазами детей
4. Герои Великой Отечественной Войны
5. Моя семья в Великой Отечественной войне
6. Нам не нужна война
7. Вера людей в годы войны
8. Благонравие, как социальный фактор объединяющий народ

Требования для эссе

Соответствие содержания эссе заявленной теме. Это очень тонкий момент, который требует глубокого понимания выбранной темы. Вместо рассмотрения негативного или позитивного влияния, обучающийся сводит работу к описанию самой реальности или приводит в качестве аргументов случаи из истории жизни ветеранов.

Полнота раскрытия темы. Оценивая работу по этому критерию, жюри выясняет, сумел ли обучающийся осветить историю, теорию проблемы, четко сформулировать все необходимые термины; насколько проявил творческий подход при изложении своей позиции, приводил ли оригинальные примеры и метафоры.

Наличие в работе позиции ее автора. Эссе – это не строгая научная работа, которая будет изобиловать открытиями и высказываниями известных деятелей. В эссе очень важен именно авторский взгляд на проблему, умение выразить свое отношение к ней, предложить неожиданное решение или усомниться в существующем порядке.

Аргументированность выдвинутого тезиса работы. Хотя эссе допускает свободный стиль изложения и разговорную речь, аргументы в доказательство выбранной позиции должны быть четкими и по возможности научными. Жюри может снизить оценку за работу, если увидит в ней доказательства, сформулированные на бытовом уровне, в то время как обучающийся мог привести по этому вопросу теоретические рассуждения с применением понятий в рамках изучаемой темы.

Четкость и логичность изложения. В эссе не должно быть никакого хаоса: скачков с одного вопроса на другой, оборванных мыслей, пространственных отступлений не по теме или путаницы в основных элементах работы.

Эрудированность и информированность. Участник получит дополнительные баллы, если покажет свою осведомленность в последних событиях, происходящих в мире, а также блеснет широким кругозором, умением делать четкие и обоснованные выводы.

Обоснованность выводов. В выводах должен быть подведен итог найденных решений, данных оценок, приведенных аргументов. При этом если вывод представляет собой оценку проблемы с теоретических позиций, то он оценивается выше, чем оценка, данная на бытовом уровне. За оригинальные суждения в выводах автор эссе также получает дополнительные баллы.

Грамотное оформление. Работа должна быть безупречна не только в плане орфографических, грамматических и иных ошибок, но и оформлена в строгом соответствии с принятыми стандартами.

Критерии оценок:

10 баллов – блестящая работа, которая отвечает всем предъявляемым требованиям, а также отличается научной новизной и является вкладом в развитие правовой науки.

9 баллов – эссе соответствует всем требованиям, предъявляемым к такого рода работам. Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества нормативных правовых актов на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы. На высоком уровне выполнено оформление работы.

8 баллов – те же требования, что и для оценки «9 баллов» обучающимися не использована дополнительная литература

7 баллов – тема эссе раскрыта полностью; прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые обоснованные выводы; использована необходимая для раскрытия вопроса основная и дополнительная литература и нормативные правовые акты. Грамотное оформление.

6 баллов – в целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые нормативные правовые акты; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.

5 баллов – тема раскрывается на основе использования нескольких основных и дополнительных источников; слабо отражена собственная позиция, выводы имеются, но они не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и анализа правовых норм, хотя ссылки на нормативные правовые акты встречаются. Имеются недостатки по оформлению

Критерии оценки и основные требования для лэпбука

В лэпбук «День Победы» должны быть включены 13 развивающих элементов:

1. Конверт-карман «Наши ветераны» – содержит информацию о ветеранах. Ознакомившись с историей жизни ветеранов в тылу, убеждаются, что их вклад в Победу велик

2. Мини-книжка «Военные символы» знакомит обучающихся с символами победы ВОВ. Содержит карточки с краткими характеристиками военной символики СССР, которые могут встретиться обучающемуся при просмотре фильмов о войне и прочтении книг о ней. Любая война – это борьба и противостояние двух армий, двух враждующих сил. У каждой из сторон есть свои символы, под которыми сражаются и погибают роты, батальоны, дивизии. Эти символы являлись путеводной звездой в сражениях, оберегали и защищали, вселяли веру в неизбежную победу и были высшей ценностью, олицетворявшей Родину и тех, кто за ней стоит.

3. Мини-книжка «Вставай страна огромная!» – содержит исторические факты о начале и окончании Великой Отечественной войны.

4. Кармашек – «Стихи о войне». Подобраны стихотворения писателей о войне, с целью помочь обучающимся запомнить содержание текстов, воспитывать интерес к художественной литературе.

5. Книжка-панорамка «Города-герои». Повод поговорить о том, какие героические сражения шли за эти города, посмотреть дополнительную информацию, почитать об этом книги и рассказы, а возможно и побывать в музеях. А для этого надо найти информацию о городе – герое, фотографию. То есть, провести свое собственное мини-исследование.

6. Книжка-раскладушка – «9 Мая – День Победы». В книжке дана информация по таким разделам как: «Праздник Победы», «Парад Победы», «Знамя Победы», «Салют Победы», акциях «Бессмертный полк» и «Георгиевская ленточка».

7. Книжка-раскладушка «Жизнь детей во время войны». В книжке собраны факты о нелёгкой жизни детей во время Великой Отечественной войны, переживших всё: голод, смерть близких, непосильный труд, разруху.

8. Мини-книжка «Почему мы празднуем День победы?». В ней содержится информация о том, что 9 Мая вся Россия празднует освобождение страны от захватчиков-фашистов. Это великий день памяти и благодарности: мы благодарим наших дедушек, бабушек, отцов и матерей за то, что в те страшные годы они не струсили, не покорились врагу, отстояли нашу свободу, своими жизнями заплатили за нашу счастливую жизнь и мирное небо. Подвиг этот никогда не должен быть забыт.

9. Ордена и медали. На откидных листочках представлена информация о самых известных наградах, присуждаемых во время Отечественной войны.

10. Кармашек «Факты о войне». Содержит краткую информацию для сравнения СССР и Германии: о лидерах стран, о союзниках, о целях войны и о потерях двух стран в годы войны.

11. Карта Европы 1941-1945 гг. Визуализация событий, происходивших во время Второй мировой войны.

12. Конверт «Война в картинах великих художников». Участники могут увидеть, как солдаты храбро защищали свою Родину в бою, помощь солдатам женщин-медсестер, поведение детей, как праздновали Победу, как вели себя, когда не было обстрела. С помощью этих картин можно составлять небольшие описательные рассказы, рассказы-рассуждения.

13. Конверт – «Раскраски» «Рисунок». МЫ РИСУЕМ ПОБЕДУ.

К лэпбукам обязательно должна идти визитная карточка, содержащая основные сведения для его презентации (Приложение 7).

Критерии оценки:

– **информативен и содержательно-насыщен** (в одной папке размещено достаточно много информации по определенной теме);

– **полифункционален** – способствует развитию творчества, воображения, есть возможность использовать его как с подгруппой детей, так и индивидуально; обладает дидактическими свойствами, является средством художественно – эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;

– **вариативен** (существует несколько вариантов использования каждой его части); обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех участников;

– **трансформируем** (возможность применения в зависимости от образовательной ситуации);

– **доступен** (все элементы лэпбука доступны для работы и информация соответствует возрасту участника);

– **качество визуального сопровождения работы:** наличие качественных иллюстраций, фотографий;

– **стиль, язык изложения материала** (ясность, образность, лаконичность, лексика, грамматика);

– **соответствие тематике;**

– **соответствие оформления возрастным особенностям участников;**

– **оригинальность и эстетика оформления, качество исполнения;**

– **визитная карточка** (презентация лэпбука);

– **соблюдение требований к оформлению разработки и предоставляемым материалам в соответствии с Положением о конкурсе.**

Примечание:

При составлении лэбука «День Победы» необходимо учесть духовно-нравственную составляющую, т.е. обратить внимание на то, что в Великой Отечественной войне принимали участие представители всех конфессий, и что вера была составляющей частью любви к родине.

При этом важно использовать в качестве иллюстрации, как общеизвестные примеры, так и семейные истории учащихся.

При подготовке ко всем этапам конкурса Оргкомитет рекомендует использовать литературу, указанную в Приложении 9 Положения о конкурсе.

Визитная карточка лэпбука
(является приложением к лэпбуку)

1. Название лэпбука.
2. Авторы.
3. На какой возраст участника рассчитан.
4. Цель создания лэпбука.
5. Аннотация по работе с пособием (формы работы с лэпбуком, варианты заданий, игр, бесед и др.).
6. Перечислить составляющие макета лэпбука.
7. Указать форму лэпбука и интересные элементы (например, вращающийся круг, книжки гармошки, фигурные кармашки, необычные конверты, разрезные блокнотики и т.д. и т.п.).
8. Результатом какого образовательного события, исследовательской работы или совместной деятельности стал лэпбук.
9. Описать возможности использования лэпбука в групповой деятельности.
10. Оформляется произвольно, по задумке участников.

Критерии оценки и основные требования для театрализованного представления

*Сценарный план театрализованного представления
(по выбору групп)*

1. «Горящая лампада» (в спектакле отразить быт горской семьи, чьи мужчины ушли на фронт, их переживания и чаяния);
2. «Любовь и война» (спектакль в форме двух монологов мужа, ушедшего на фронт и жены оставшейся с детьми);
3. **2Женщины и война2** (спектакль, в котором рассказывается о подвиге женщины – горянки в тылу);
4. «Похоронка» (спектакль в котором показывается реакция на похоронки в горах, отражается забота, которую проявляют окружающие, стойкость женщин потерявших всех близких);
5. «Сплоченность народов» (на примере судьбы представителей двух разных народов, принадлежащих к разным конфессиям, показать проявление дружбы и самопожертвования);
6. «Война и вера» (в форме театрализованного представления показать, как вера укрепляла дух и решимость солдат в годы ВОВ);
7. «Мы в ответе за будущее всей страны" (показать, как горец из небольшого аула своим подвигом приближал Победу (в качестве основы можно взять подвиги Героев ВОВ)).

Театрализованное представление должно включать в себя:

– *Особенности режиссуры театрализованного показа*

Жанровое разнообразие тематического показа, разработка сценариев и методические требования к их подготовке. Законы композиционного построения, выбор тематики и использование разнообразных средств воздействия в театрализованном тематическом показе.

– *Пластический рисунок спектакля – решение пространства театрализованного действия*

Режиссура как искусство пластической композиции спектакля. Жанр спектакля и понятие художественной условности. Отбор средств при создании пластической композиции. Организация оформления спектакля на основе творческого замысла.

– *Искусство режиссуры*

Режиссура как самое молодое из театральных искусств. Интеллектуализм в искусстве режиссуры. Актер – основной материал творчества режиссера.

– *Выразительные средства режиссуры*

Актерское творчество и художественная специфика показа. Значение темпа и ритма в сценическом искусстве. Музыка и свет – одни из самых ярких средств оформления любого спектакля.

– *Режиссура театрализованных представлений*

Специфика и жанры театрализации. Использование зрелищного пространства в режиссерском решении театрализации.

– *Роль идейности в театрализованном представлении*

Воспитательное влияние идейности спектакля, зрелища и другого театрализованного представления на зрительскую аудиторию. Идейность художественного произведения как степень высокой общественной активности автора.

Критерии оценки:

- соответствие теме;
- единство художественного решения и целостность художественного образа, жанровое соответствие;
- целостность, оригинальность режиссерского решения (единство замысла, формы и содержания);
- постановочная культура и сценичность (гармоничное сочетание идеи произведения со средствами оформления (декорации, свет, костюмы) и исполнения);
- актерское мастерство исполнителей;
- соответствие постановки возрасту участников и творческим возможностям коллектива;
- общая культура выступления (пластика, костюм, культура исполнения);
- соблюдение регламента при выступлении.

Дополнительные критерии:

– баллы эксперта. Каждый критерий содержит ряд показателей, которым эксперты присваивают определенные баллы. Балл критерия складывается из суммы баллов показателей. Общий балл видеоролика определяется суммированием всех баллов + дополнительные баллы. По каждому показателю устанавливается следующая шкала баллов:

- 1) **0 баллов** – показатель отсутствует;
- 2) **1 балл** – наличие требуемых условий в показателе;
- 3) **2 балла** – высокий уровень.

Баллы эксперта

Баллы, которые может добавить эксперт, не обосновывая их.

Рекомендуемая литература

Основная:

1. Учебно-методическое пособие «Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами художественной литературы».
2. Методическое пособие «Духовно-нравственное воспитание на уроках русского языка в 5-9 классах средствами малых жанров фольклора».
3. Методическое пособие по русскому языку «Пословицы и поговорки как средство духовно-нравственного воспитания школьников».

Дополнительная:

4. Абдулаев А. М. Благодетели праведников. Махачкала, 2016 - 288 с.
5. Иерей Андрей Мекрюков, Момот Е.О. «Основы христианской нравственности». Москва, 2015.
6. Капиев Э. Фронтные очерки. – Махачкала: Даггосиздат, 1944. – 55 с.
7. Михайлова И. Горские евреи в Великой Отечественной войне. М., 2015.
8. Михайлова И. Евреи Дербента в Великой Отечественной войне. М., 2013
9. Нефедов Геннадий, протоиерей. Основы христианской нравственности. - М.: Паломник; Сибирская Благовонница, 2008. - 288 с.
10. Основы религии и жизнеописание Пророка Мухаммада. ДУМД. Махачкала, 2006.
11. Преподобный авва Дорофеев. Душеполезные поучения и послания. - 2019.
12. Путерброт А. Т. Боевая слава Дагестана. Махачкала: дагестанское книжное издательство, 1988.
13. Рамазанов Курамухаммад-Хаджи. Этика мусульманина. ДУМД. Махачкала, 2008.
14. Шалумов Б. З. Горские евреи. История, культура, традиции. Махачкала: Эпоха, 2014.

Интернет-ресурсы:

15. www.minnacrd.ru
16. www.goragospodnya.ru
17. www.muftiyatrd.ru
18. www.gorskie.ru
19. www.islamdag.ru
20. www.eleyen.co.il